

El Pessebre

Oratori per la pau



INTRODUCCIÓ

El període de Nadal és una ocasió excel·lent que convida a la reflexió i a la pau. En aquest sentit, històricament els pobles de tot el món han vist en les festes de Nadal una celebració per a desitjar la Pau universal.

Durant els últims anys, s'ha recordat l'horror de les guerres europees, amb les commemoracions de la Gran Guerra i del final de la Segona Guerra Mundial. Una faceta menys divulgada d'aquest mateix període és la Guerra Civil espanyola, que va tenir lloc "al marge" de les altres guerres, així com els nombrosos refugiats que van fugir a Europa i més enllà.

L'obra de Pau Casals, a partir d'un text de Joan Alavedra, ***El Pessebre*** va néixer durant aquest conflicte, en els camps de refugiats dels Pirineus francesos on Casals i Alavedra col·laboraven activament ajudant i acollint els demòcrates foragitats per Franco i les seves famílies. Al llarg dels anys, l'obra també es va associar a la posterior ocupació nazi i a la Segona Guerra Mundial.

De fet, la qüestió dels refugiats és un tema que ocupa un lloc primordial en les experiències de Casals i Alavedra, a banda que resulta en aquests moments d'una gran actualitat.

Aquest Oratori per la Pau és un punt de referència per reflexionar sobre el nostre compromís personal amb la Pau en l'actualitat així com la manera com tractem la gent que migra, que fuig de la repressió, la guerra i la destrucció.

A més, donat que l'any 2020 la pandèmia no ens ha deixat realitzar aquest concert, l'estem preparant per fer durant el Nadal de 2021. Any que celebrarem el 50è aniversari del discurs davant l'ONU de Pau Casals

“El treball dels artistes... roman com a símbol de la llibertat humana, i ningú ha enriquit més notablement aquesta llibertat que Pau Casals”

John Fitzgerald Kennedy

L'OBRA

El Pessebre no és una història típica de Nadal sinó una presentació poètica estratificada de les diferents figures del pessebre. Fan referència a elements de la vida diària i activitats humanes (la feina, segar, treure aigua dels pous, filar roba...) així com als grans esdeveniments de la vida (naixement, mort, sofriment...). Al llarg de la història del pessebre es fan "flashforward" constants que fan referència a la història de la passió.

Les experiències de Pau Casals i Joan Alavedra als campaments de refugiats, els anhels i les aspiracions humanes (pau, repressió, resistència, (des)esperança...) van marcar fortament el conjunt de l'obra.

Evidentment també es fa referència a l'esdeveniment del pessebre, que té una gran tradició en la cultura popular catalana. També a Vlaanderen, el pessebre és un element cultural molt viu.

El propòsit d'aquesta obra, a la seva manera, es pot comparar amb el de la Novena Simfonia de Ludwig van Beethoven o l'Oratori de Nadal de J. S. Bach.

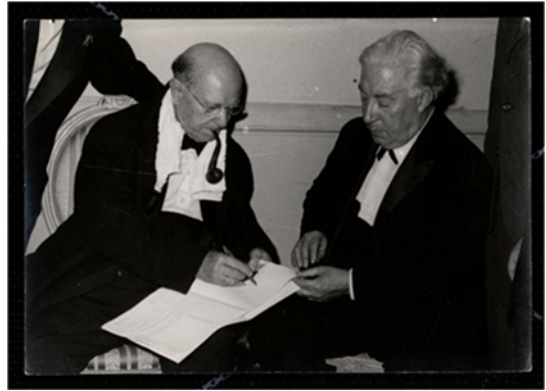
L'obra consta d'un pròleg i de 4 cants que són:

1. De camí cap a Betlem: *L'home del pou; El pescador; L'home que llaura; L'estel; La parella de la portadora; La vella que fila.*
 2. La caravana dels Reis d'Orient: *La caravana; Els tres patges; Cor dels camells; Cor dels Reis Mags.*
 3. El Pessebre: *Preludi; La Mare de Déu; Sant Josep; La mula i el bou de l'estable.*
 4. L'adoració: *La nit de Nadal; El plor de l'Infant Jesús; L'arribada dels pastors; Els tres Reis; Hosanna i el cant final "Glòria" (Oda a la Pau).*
2. Aquest Oratori no es va estrenar fins el 1960, a Mèxic. Després va ser interpretat sota la direcció de Pau Casals a Nova York, Berlín, Londres, Buenos Aires, Roma, Jerusalem, San Juan de Puerto Rico...

Aquest Oratori no es va estrenar fins el 1960, a Mèxic. Després va ser interpretat sota la direcció de Pau Casals a Nova York, Berlín, Londres, Buenos Aires, Roma, Jerusalem, San Juan de Puerto Rico...

ELS AUTORS

Pau Casals (1876-1973) està considerat un dels violoncel·listes més cèlebres de tota la història de la música. Va néixer al Vendrell, el 29 de desembre de 1876. El 1901 va començar la seva carrera com a solista. Va tocar a Europa, Amèrica del Nord i del Sud, Àfrica i Àsia. El seu virtuosisme com a violoncel·lista és innegable: no només com es desprèn d'articles plens d'elogis publicats per la premsa generalista i especialitzada, sinó sobretot gràcies a la seva inigualable discografia.



Pau Casals no només va ser violoncel·lista, també va ser compositor, pedagog musical i director d'orquestra. El 1919 va fundar juntament amb el seu germà Enric, que tocava el violí, l'Orquestra Pau Casals. El seu primer concert va tenir lloc l'octubre de 1920, al Palau de la Música Catalana, a Barcelona.

L'Orquestra col·laborava estretament amb l'Associació Obrera de Concerts, creada per Casals amb l'objectiu d'apropar la música clàssica a la classe treballadora sense recursos. Quan les tropes franquistes van entrar a Barcelona, el juliol de 1936, Pau Casals estava assajant la Novena Simfonia de Beethoven amb l'Orquestra. Va prometre els músics que tornarien a tocar junts la Novena de Beethoven quan caigués la dictadura; però no va poder-ho complir.

El 1958 Pau Casals va ser proposat per al Premi Nobel de la Pau pel seu suport als refugiats catalans i espanyols durant la Guerra Civil espanyola i per la seva oposició contra totes les dictadures del món. Finalment el 24 d'octubre va rebre la Medalla de la Pau de la ONU de les mans de U-Thant, secretari general de l'organisme. Durant tota la seva vida va ser un gran activista de la Pau i partidari d'una Catalunya lliure i democràtica.

Joan Alavedra i Segurañas és el poeta que va escriure *El Pessebre*. Nascut a Barcelona (1896 – 1981), era un poeta català i periodista de Ràdio Barcelona i entre 1933 – 34 va ser el secretari polític dels presidents Francesc Macià i Lluís Companys. Va fugir amb Casals durant la Guerra Civil espanyola a Prades (al sud de França). Joan Alavedra va concebre *El Pessebre* com un poema de Nadal per a la seva filla. Durant l'ocupació nazi, les famílies Casals i Alavedra van compartir domicili a prop de Perpinyà. Durant aquest període, Pau Casals va musicar els poemes, originalment per a piano. El seu germà Enric els va orquestrar posteriorment.

ELS INTÈRPRETS

Solistes:

Soprano, Loren Binon	www.lorebinon.com
Mezzo, Anna Alàs	www.annaalasijove.com
Tenor, David Alegret	www.davidalegret.com
Baríton, Josep-Ramon Olivé	www.josepramonolive.cat
Baix, Toni Marsol	https://www.liceubarcelona.cat/ca/toni-marsol

Cors:

Coral Canigó	http://www.coralcanigo.cat/
Polifònica de Puig-Reig	https://www.polifonica.cat
Coral Càrmina	https://coralcarmina.com
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida	http://www.ccaeg.org/

Director, Tom Van den Eyden

Orquestra, Mechels Kamerorkest de Flandes

<https://mechelskamerorkest.be/>

Director audiovisuals, Mokhallam Rased

<https://www.toneelhuis.be/en/artists/mokhallad-rasem>

CALENDARI DISPONIBLE

Benelux, del 17 al 19 de desembre de 2021

Catalunya, del 26 al 30 de desembre de 2021

Aquesta producció musical forma part del Pla de Govern Catalunya-Flandes, motiu pel qual té una gran part del cost subvencionada. Si les mesures sanitàries obliguessin a reduir la plantilla de músics i cantaires, per descomptat que el concert compliria tots els requisits.

“Pau Casals ha sabut comprendre amb molta clarividència que el món corre un perill més gran de part dels qui toleren el mal o l’encoratgen, que dels mateixos que el cometem”.

Albert Einstein