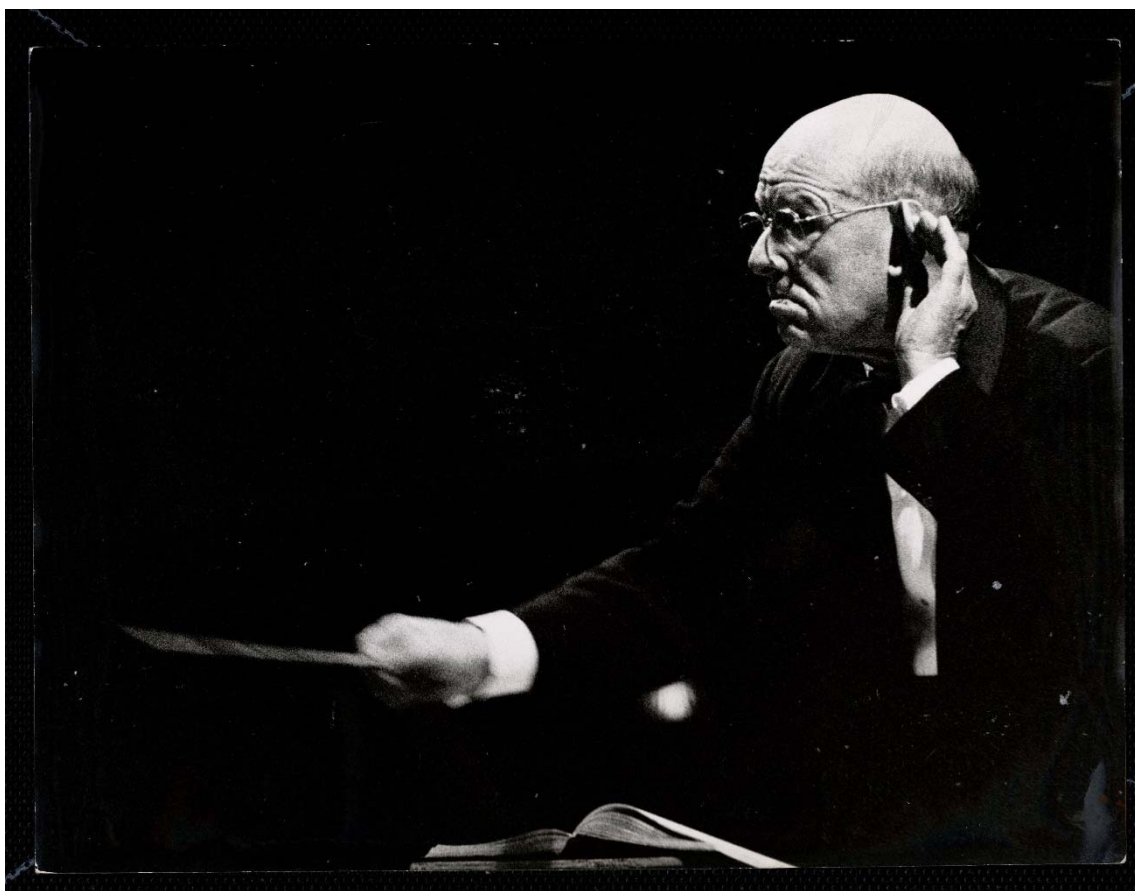


El Pessebre (La Crèche)
Oratoire pour la paix



INTRODUCTION

La période de Noël est une excellente occasion qui invite à la réflexion et à la paix. Dans ce sens, depuis la nuit des temps, les peuples du monde entier ont vu dans les fêtes de Noël une célébration pour souhaiter la Paix universelle.

Pendant ces dernières années, l'horreur des guerres européennes a été remémorée, avec les commémorations de la Grande Guerre et de la fin de la Deuxième Guerre Mondiale. Une facette moins divulguée de cette même période est la Guerre Civile Espagnole, qui eut lieu « en marge » des autres guerres, avec pour conséquence les nombreuses personnes qui se réfugièrent en Europe et au-delà.

L'œuvre de Pau Casals, réalisée à partir d'un texte de Joan Alavedra, *El Pessebre*, naquit pendant ce conflit dans les camps de réfugiés des Pyrénées françaises où Casals et Alavedra collaborèrent activement en aidant et en accueillant les démocrates expulsés par Franco et leurs familles. Au fil des années, l'œuvre fut aussi associée à l'occupation qui a suivi des nazis et à la Seconde Guerre mondiale.

En fait, la question des réfugiés fut le sujet clé dans les expériences de Casals et Alavedra, tout comme il le serait de nos jours.

Cet Oratorio pour la Paix est un point de référence pour réfléchir à notre engagement personnel envers la Paix aujourd'hui, ainsi qu'à la façon dont nous traitons les personnes qui migrent, qui fuient la répression, la guerre et les destructions.

Cette année 2021, nous célébrerons le 50e anniversaire du discours de Pau Casals à l'ONU

« Le travail des artistes... reste un symbole de la liberté humaine, et personne n'a enrichi cette liberté de façon plus notable que Pau Casals »
John Fitzgerald Kennedy

L'ŒUVRE

El Pessebre (la Crèche) n'est pas une histoire typique de Noël mais une présentation poétique des différentes figures de la crèche. Elle se réfère aux éléments de la vie quotidienne et aux activités humaines (le travail, la moisson, tirer l'eau des puits, filer ...) ainsi qu'aux grands événements de la vie (naissance, mort, souffrance...). Tout au long de l'histoire d'*El Pessebre*, ont lieu des rappels faisant référence à l'histoire de la passion.

Les expériences de Pau Casals et Joan Alavedra dans les camps de réfugiés, la répression , les désirs et les aspirations humaines (paix, , résistance, espoir et désespoir, ...) marquèrent fortement l'ensemble de la pièce.

Evidemment la pièce se réfère aussi à la crèche qui est une grande tradition de la culture populaire catalane. En Belgique aussi, la crèche est un élément culturel vivant.

Le propos de cette pièce, d'une certaine façon, pourrait être comparé à celui de la Neuvième Symphonie de Ludwig van Beethoven ou à l'Oratoire de Noël de J.S.Bach.

L'œuvre est constituée d'une préface et de 4 chants :

1. En route vers Bethléem : L'homme du puits ; Le pécheur ; Le laboureur ; l'étoile ; le compagnon de la porteuse de raisin; la vieille dame qui file.
2. La caravane des Rois Mages : La caravane ; les trois pages, le chœur des chameaux , le chœur des Trois Rois.
3. La Crèche : Prélude ; la Vierge Marie ; Saint Joseph ; l'âne et le bœuf de l'étable.
4. L'adoration : La nuit de Noël, Le pleur de l'enfant Jésus ; L'arrivée des bergers ; Les trois Rois : Hosanna et le chant final « Gloria » (Ode à la Paix).

La première de cet Oratorio eut lieu en 1960 a Mexico. Il fut ensuite interprété sous la direction de Pau Casals à New York, Berlin, Londres, Buenos Aires, Rome, Jérusalem, San Juan de Porto Rico...

LES AUTEURS

Pau Casals (1876-1973) est considéré comme l'un des plus célèbres violoncellistes de toute l'histoire de la musique. Il est né à El Vendrell le 29 décembre 1876. En 1901 il initia sa carrière de soliste. Il joua en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique et en Asie. Sa virtuosité en tant que violoncelliste est indéniable : non seulement des articles élogieux dans la presse générale ou spécialisée le démontrent mais en plus sa discographie est inégalable.



Pau Casals ne fut pas seulement violoncelliste, mais aussi compositeur, pédagogue musical et directeur d'orchestre. En 1919 il fonda, avec son frère Enric qui jouait du violon, l'Orchestre Pau Casals. Son premier concert eut lieu en octobre 1920, au Palau de la Música Catalana à Barcelone.

L'Orchestre collabore étroitement avec l'Association Ouvrière de Concerts, créée par Casals dans le but de rapprocher la musique classique à la classe ouvrière sans ressources. Quand les troupes de Franco entrèrent à Barcelone, en juillet 1936, Pau Casals était en pleine répétition de la Neuvième Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre. Il promit aux musiciens qu'ils rejoueraient ensemble la Neuvième Symphonie de Beethoven quand la dictature tomberait ; mais il ne put réaliser sa promesse .

En 1958 Pau Casals fut proposé pour le Prix Nobel de la Paix pour son soutien aux réfugiés catalans et espagnols pendant la Guerre Civile espagnole et pour son opposition à toutes les dictatures du monde. Finalement, le 24 octobre, il reçut la Médaille de la Paix de l'ONU des mains de U-Thant, secrétaire général de l'organisation. Pendant toute sa vie il fut un grand activiste de la Paix et partisan d'une Catalogne libre et démocratique.

Joan Alavedra i Segurañas est l'auteur d'*El Pessebre*. Né à Barcelone (1896-1981) , il fut poète catalan et journaliste à la Radio Barcelona ; entre 1933 et 1934 il fut secrétaire politique des présidents Francesc Macià et Lluís Companys. Pendant la Guerre Civile espagnole, il s'enfuit à Prades (Pyrénées orientales, France) avec Casals. Joan Alavedra conçut *El Pessebre* comme un poème de Noël pour sa fille. Pendant l'occupation nazi, les familles Casals et Alavedra partagèrent leur résidence près de Perpignan. Durant cette période Pau Casals mit en musique les poèmes, à l'origine pour piano. Son frère Enric les orchestra par la suite.

LES INTERPRÈTES

Solistes:

Soprano, Loren Binon

www.lorebinon.com

Mezzo, Anna Alàs

www.annaalasirove.com

Ténor, David Alegret

www.davidalegret.com

Baryton, Josep-Ramon Olivé

www.josepramonolive.cat

Basse, Toni Marsol

<https://www.liceubarcelona.cat/ca/toni-marsol>

Chœurs:

Coral Canigó

<http://www.coralcanigo.cat/>

Polifònica de Puig-Reig

<https://www.polifonica.cat>

Coral Càrmina

<https://coralcarmina.com>

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida <http://www.ccaeg.org/>

Directeur, Tom Van den Eyden

Orchestre, Mechels Kamerorkest, Flandes

<https://mechelskamerorkest.be/>

Directeur audiovisuel, Mokhallam Rased

<https://www.toneelhuis.be/en/artists/mokhallad-rasem>

CALENDRIER DISPONIBLE

Benelux, du 17 au 19 décembre 2021

Catalogne, du 26 au 30 décembre 2021

« Pau Casals a su comprendre avec grande clairvoyance que le monde courait un plus grand danger de la part de ceux qui tolèrent le mal ou l'encouragent que de ceux qui le commettent »

Albert Einstein